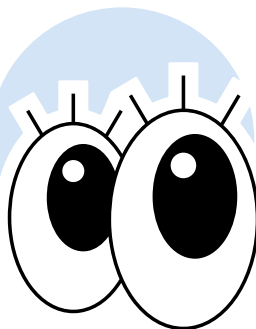


Konteksty



Powinny pogłębić interpretację tekstu i stanowić nawiązanie do wspomnianego motywu, dzieła.

„Biblia” i „Mitologia” stanowią kontekst. Stąd kontekst biblijny i mitologiczny.

Podobnie, jak Kordian, z powodu nieszczęśliwej miłości, samobójstwo chciał popełnić S. Wokulski.

literacki – odwołanie do innego, niż wskazany w poleceniu, dzieła literackiego, w którym zauważyłeś ten sam motyw lub problematykę. To także utwór, o którym jest mowa w interpretowanym tekście.

Gustaw – Pustelnik z „Dziadów” cz. IV czytał dzieła Goethego i Rousseau, które ukształtowały jego spojrzenie na kwestię miłości.

historycznoliteracki – odniesienie do epoki i teorii literatury (np. rodzaje, gatunki literackie, geneza)

„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” to moralitet, średniowieczny dialog.

historyczny – nawiązanie do wydarzeń historycznych

Akcja powieści Sienkiewicza toczy się w czasach potopu szwedzkiego.

filozoficzny – odwołanie do idei filozoficznych, myślicieli

Raskolnikow kierował się teorią nadczłowieka (nietzscheanizm).

biograficzny – odniesienie do związanych z utworem wydarzeń z życia twórcy

„Treny” zostały poświęcone Urszulce, zmarłej córce Jana Kochanowskiego.

kulturowy – przywołanie tekstu kultury (np. obrazu, filmu, piosenki, rzeźby, spektaklu)

Do motywu memento mori odwołuje się także Dawid Podsiadło w piosence „Mori”.